

**Приложение 2 к РПД Педагогика музыкального исполнительства
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профили) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Педагогика музыкального исполнительства
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p> <p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность</p> <p>ПК-5. Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья</p>
--

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций ¹
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Теоретические основы музыкального исполнительства	УК-1	основные закономерности развития исполнительского искусства; психологию музыкально-исполнительского процесса;	осуществлять педагогическое целеполагание в инструментальном исполнительском обучении школьников;	навыками ориентировки в тенденциях и направлениях развития исполнительского искусства;	Тест Музыкально-педагогическое исследование
2. Педагогическая технология модульного обучения в исполнительском классе	УК-3 УК-4	теорию и педагогическую технологию модульного подхода к проектированию и управлению учебно-исполнительским процессом;	реализовывать модульную педагогическую технологию и методику организации учебно-исполнительского процесса;	навыками разрабатывать индивидуальные модульные учебно-исполнительские программы;	Тест Музыкально-педагогическое исследование
3. Организация учебного процесса в	ПК-2 ПК-5	педагогические условия и методы организации и	анализировать психологические аспекты	навыками разработки планов учебно-	Тест

музыкально-исполнительском классе		проведения индивидуальных занятий в классе музыкального инструмента	музыкально-исполнительского становления детей; анализировать учебно-исполнительский материал в контексте музыкально-эстетического развития учащихся	исполнительских занятий; навыками развития музыкально-исполнительских способностей субъектов музыкально-образовательного процесса	Музыкально-педагогическое исследование
-----------------------------------	--	---	---	---	--

1. Критерии и шкалы оценивания

1.1. Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	2	3	5

3.2. Музыкально-педагогическое исследование (критерии оценки)

Структура исследования	Максимальное количество баллов
• Содержание	
• Сформулирована цель работы	1
• Понятны задачи и ход работы	1
• Информация изложена полно и четко	2
• Сделаны выводы	2
• Оформление исследования	
• Единый стиль оформления	2
• Текст легко читается	2
• Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый	2
• Ключевые слова в тексте выделены	1
• Эффект исследования	
• Общее впечатление от просмотра исследования	2
Максимальное количество баллов	15
Окончательная оценка:	

4. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

4.1. Типовое тестовое задание

Раздел-1: ВВЕДЕНИЕ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1. Начало формирования теории музыкального исполнительства как самостоятельной отрасли знания было заложено:

- а) культурой античности; в) эпохой Просвещения;
б) эпохой Возрождения; г) эстетикой XIX века.

2. К числу основных признаков музыкального исполнительства относятся:

- а) первичность; в) воспроизводимость;
б) необратимость; г) реадaptационность.

3. Исполнительская интерпретация – это:

- а) формальное исполнение нотного текста;
б) созидание произведения на основе условной нотной схемы.
в) творческая трактовка авторского художественного замысла.

4. Установите соответствие

Психолого-педагогические учения

Представители

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1. «Механистическая школа» | а) И.Штейнгаузен, Ф.Бузони |
| 2. «Анатомо-физиологическая школа» | б) М.Клементи |
| 3. «Психотехническая школа» | в) Л.Деппе, Р.Брейтхаут |

1 _____ 2 _____ 3 _____

5. Слуховые ощущения музыканта исполнителя способствуют:

- а) регуляции туше;
б) пространственной точности аппарата;
в) звуковысотной и выразительной дифференциации и корректировки;
г) непрерывности чередования опорных и неопорных звуков.

6. Расставьте в правильной последовательности следующие этапы развития психофизических отношений в интерпретационном процессе:

- а) организация моторной сферы, знакомство с рационально-игровыми действиями;
б) создание у ученика творческих установок, целостной включенности в исполнительскую ситуацию;
в) последовательное обобщение психофизической деятельности музыканта;
г) организация психологической сферы в контексте ее ведущей роли в процессе восприятия через представление.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

7. Базовую основу музыкально-эстетической культуры личности составляют

- а) музыкально-техническое мастерство; в) художественная культура;
б) искусство; г) интерес к музыке.

8. Установите соответствие

Подсистемы музыкально-эстетической культуры

Компоненты

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1. Музыкальность. | а) потребности; |
| 2. Мотивационная сфера. | б) чувство ритма; |
| 3. Информационная сфера. | в) способы; |
| 4. Операциональная сфера. | г) идеалы; |
| 5. Оценочная сфера. | д) умения и навыки; |
| | е) представления; |
| | ж) ладовое чувство; |

8. Структуру целевого плана освоения модульной программы составляют:

- а) нотный и музыкально-теоретический материал;
- б) временные сроки контрольных прослушиваний;
- в) универсальный алгоритм освоения произведения;
- г) вариативные методы исполнительской работы;
- д) постановка конкретных художественно-технических целей.

Раздел-3: ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ КЛАССЕ

1. Гносеологический подход к определению музыкальных способностей означает их рассмотрение как:

- а) способностей к художественному диалогическому общению
- б) способностей к восприятию и пониманию объективного содержания музыки;
- в) способностей к отклику на эстетические качества музыки;
- г) способностей к многозначной смысловой интерпретации музыки.

2. Механизмами развития музыкального мышления являются:

- а) активизация эмоционально-художественных пояснений педагога;
- б) оптимизация межпредметных связей;
- в) четкое соблюдение темпов и сроков освоения программы;
- г) творческая инициатива ученика;
- д) аналитико-сравнительные, обобщающие действия ученика.

3. К основным факторам позитивного эстрадного самочувствия относятся:

- а) достаточный уровень развития исполнительских умений и навыков;
- б) самоуглубленность и «сверхконтроль» в процессе исполнения;
- в) объективная оценка степени исполнительской готовности;
- г) целенаправленная установка на благополучие и стабильность исполнения.

4. Развивающая музыкальная педагогика направлена на развитие у начинающих музыкантов:

- а) технического мастерства;
- б) внимания и восприятия;
- в) художественной эрудиции.
- г) музыкальных способностей;
- д) музыкального мышления.

5. Базовыми принципами освоения музыкального произведения являются:

- а) акцентирование конкретных сведений о музыкальном материале;
- б) категориальное осмысление музыкального явления;
- в) продвижение от слуходвигательного к художественному познанию;
- г) продвижение от всеобщего через общее к единичному.

6. Продуктивность музыкально-педагогического взаимодействия обеспечивается следующими условиями:

- а) четким соблюдением ролевых функций;
- б) активизацией эмоционально-коммуникативной сферы;
- в) организацией проблемных ситуаций;
- г) соблюдением учебно-организационной схемы занятия;
- д) учетом индивидуально-типологических особенностей учащихся.

4. Универсальность функций и функциональные характеристики музыкального исполнительства.
5. Художественная интерпретация как вид исполнительской деятельности.
6. Объективистская концепция музыкально-исполнительской интерпретации.
7. Субъективистская концепция музыкально-исполнительской интерпретации.
8. Диалектика авторского и исполнительского аспекта музыкального образа.
9. Исполнительский идеал, исполнительский метод.
10. Индивидуальный исполнительский стиль.
11. Психологическая теория как методологическая основа анализа музыкально-исполнительского процесса.
12. Взаимосвязь личностного роста и деятельности музыканта-исполнителя.
13. Произвольное внимание и восприятие музыканта-исполнителя.
14. Взаимодействие видов ощущений музыканта в исполнительском процессе.
15. Исполнительский навык и этапы его формирования.
16. Диалектика отношения музыкального сознания и исполнительской техники.
17. Структурная модель музыкально-эстетической культуры личности музыканта-исполнителя.
18. Эстетические аспекты различных видов музыкально-исполнительской деятельности.
19. Содержание музыкально-эстетического сознания личности исполнителя.
20. Информационно-операциональный состав творческой музыкально-исполнительской деятельности.
21. Принципы, уровни музыкально-педагогического целеполагания.
22. Сущность музыкально-педагогической технологии.
23. Характеристика традиционной методики организации учебно-исполнительского процесса.
24. Сущность модульной музыкально-педагогической технологии.
25. Принципы модульности, выделения из содержания обучения обособленных элементов, принцип динамичности.
26. Принцип действенности и оперативности знаний и их системы, принципы гибкости и осознанной перспективы.
27. Принцип разносторонности методического консультирования, принцип паритетности.
28. Принципы разработки и содержание индивидуальной модульной учебно-исполнительской план-программы.
29. Методика развития музыкально-слуховых качеств учащихся.
30. Музыкальное мышление и методика его развития.
31. Исполнительская самостоятельность и методика его развития.
32. Формирование позитивного эстрадного самочувствия.
33. Методика развития художественно-творческого начала, творческого воображения учащихся в исполнительском классе.
34. Методика развития эмоциональной отзывчивости ученика-исполнителя.
35. Основные особенности индивидуальной музыкально-исполнительской формы обучения.
36. Содержание музыкально-педагогической диагностики в музыкально-исполнительском классе.
37. Основные направления и принципы репертуарной политики.
38. Принципы и алгоритм проведения художественно-исполнительского анализа.
39. Проблемы организации современного учебно-исполнительского процесса.
40. Педагогические условия совершенствования индивидуальных методик преподавания в музыкально-исполнительском классе.
41. Продуктивное музыкально-педагогическое взаимодействие как фактор развития эмоционально-интеллектуальной и мотивационной сфер учащихся.
42. Содержание и этапы процессуального аспекта индивидуального занятия в классе

музыкального инструмента.